

LECCIÓN

5

LA  
DESPEDIDA

OBJETIVOS

Whereas the materials in the Textbook all had to do with the video segment, the materials in the Workbook will help you expand your knowledge of the Spanish language in general, as well as give you opportunities for self-expression in Spanish. In this lesson you will learn

- more about using Spanish verbs to talk about what you and others are doing (**Gramática 11**)
- more about addressing others in Spanish and talking about people (**12, 13**)
- several uses of the Spanish verb **ir** (*to go*): how to talk about where you are going and about future actions (**14**)
- about the written and spoken accent in Spanish words (**Pronunciación**)
- more about cognates (**¡Aumenta tu vocabulario!**)

Remember to listen to the tape for **Lección 5** when you see the cassette symbol, and to check your answers in Appendix 1.

6

MÁS ALLÁ DEL EPISODIO

**Actividad A. Don Fernando Castillo Saavedra**

You have already met don Fernando and know some of the details of his secret. But you really don't know much about him as a person yet. Here is a series of statements about him. Choose from the following five responses to express your reaction.

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| a. Sé que es cierto.   | d. Creo que es falso. |
| b. Creo que es cierto. | e. Sé que es falso.   |
| c. No sé.              |                       |
- 
1. \_\_\_ Don Fernando vive en la Ciudad de México.
  2. \_\_\_ Es español.
  3. \_\_\_ Es muy religioso.
  4. \_\_\_ Tiene poca influencia sobre su familia.

5. \_\_\_ Habla mucho de su pasado (*past*).
6. \_\_\_ Cuando era joven (*he was young*), don Fernando era duro (*hard*) y ambicioso.
7. \_\_\_ Carmen, su segunda esposa, nunca supo (*found out*) nada de Rosario.
8. \_\_\_ Don Fernando y Rosario tienen un hijo.

The answers you have given are based solely on the very small amount of information you have at this point about don Fernando. The following reading passage offers more information. Read it and see if you wish to change any answers.

The first and last paragraphs are written largely in the past tense. You should be able to recognize the verbs, however, and to guess their meaning in the past.

Don Fernando recuerda<sup>1</sup> a Rosario, su primera esposa.



**P**ara su familia, don Fernando es una persona buena y generosa. Pero cuando era joven, era un hombre muy duro y ambicioso. Cuando llegó a México, después de<sup>2</sup> la Guerra Civil española, no tenía nada. En pocos años se convirtió en un gran industrial, pero... hay muchas personas que no tienen precisamente buenos recuerdos<sup>3</sup> de él.

Don Fernando adora a su familia. También le gusta mucho su papel<sup>4</sup> de patriarca de la familia. Tiene gran influencia sobre sus hijos.

Es curioso, pero don Fernando nunca habla de su pasado. Nace<sup>5</sup> en Bilbao, una ciudad en el norte de España. Se casa<sup>6</sup> muy joven con Rosario. Después de la boda, los dos viven en Guernica. Cuando comienza la Guerra Civil, Fernando es soldado del ejército<sup>7</sup> republicano. Después del bombardeo de Guernica, busca desesperadamente a Rosario, pero no la encuentra. Cree que Rosario está muerta. Por eso se va a Madrid y al final de la Guerra toma un barco con destino a México.

Don Fernando nunca le habló de Rosario a Carmen, su segunda esposa, ni<sup>8</sup> al resto de su familia. Pero Carmen siempre creyó que él tenía un gran secreto—¿un gran amor?—en España. Los hijos no sospechaban nada. Cuando don Fernando recibió una carta de España, decidió buscar a Rosario. Así<sup>9</sup> comenzó la búsqueda<sup>10</sup> de Raquel.

<sup>1</sup>remembers <sup>2</sup>después... after <sup>3</sup>memories <sup>4</sup>role <sup>5</sup>He is born <sup>6</sup>Se... He marries <sup>7</sup>army <sup>8</sup>nor <sup>9</sup>Thus, In that way <sup>10</sup>search, quest



### Actividad B.

Now return to statements 1–8 and make any changes in your answers that you feel are necessary. Which statements do you still have to guess at or answer *No sé*? Listen to the cassette tape, on which the speaker will give you some answers and then provide some more information.

### 11. ¡BUSCAMOS A JAIME POR TODAS PARTES!: FIRST-PERSON PLURAL FORMS OF REGULAR VERBS (PRESENT TENSE)

RAQUEL: Vamos al mercadillo de los animales, compramos un perro, el perro se pierde, buscamos al perro—¡y a Jaime!—por todas partes, encontramos al niño, visitamos el Alcázar pero no entramos, cenamos en un restaurante elegante... ¡Qué día hemos pasado!

#### Forms

In Lección 4 you learned to talk about your own actions by adding **-o** to the stem of regular verbs. To talk about yourself and another person (or others), add **-amos**, **-emos**, or **-imos** to the verb stem. These forms, called “first-person” plural, correspond to English *we*.

(yo)	-o	nosotros/nosotras	hablamos creemos vivimos
(tú)	-as, -es	(vosotros/vosotras)	-áis, -éis, -ís
(usted)	-a, -e	(ustedes)	-an, -en
(él/ella)	-a, -e	(ellos/ellas)	-an, -en

#### Uses

The subject pronoun **nosotros/nosotras** is not generally used with these verb forms, since the **-mos** ending makes it clear who the subject is.



#### Actividad A. ¿Quién habla?

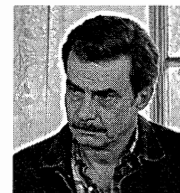
You will hear a series of statements that could be made by characters from *Destinos*. Indicate who is the most likely speaker, choosing from the characters shown here.



a. Carlitos



b. Jaime



c. Ramón

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

#### Actividad B. Miguel habla de su clase de geografía

In the following paragraph, Miguel Ruiz talks about his geography class. Complete the paragraph with the appropriate verb forms. It may be possible to use some forms more than once, and there are extra verbs.

usamos    deseamos    comprendemos    estudiamos    escribimos  
somos    sacamos    buscamos    llevamos    investigamos

**E**ste año en mi clase de geografía \_\_\_\_\_<sup>1</sup> geografía mundial:<sup>a</sup> las naciones de Europa y de los otros continentes también. \_\_\_\_\_<sup>2</sup> muchos mapas y globos, en donde \_\_\_\_\_<sup>3</sup> las regiones y los nombres de los ríos y ciudades más importantes. También \_\_\_\_\_<sup>4</sup> la economía de las naciones del mundo. \_\_\_\_\_<sup>5</sup> saber<sup>b</sup> cuáles son sus productos principales. Mis amigos y yo \_\_\_\_\_<sup>6</sup> muchos trabajos<sup>c</sup> y en esta clase generalmente \_\_\_\_\_<sup>7</sup> buenas notas. Claro,<sup>d</sup> también \_\_\_\_\_<sup>8</sup> mucho más acerca del mundo.<sup>e</sup> ¡\_\_\_\_\_<sup>9</sup> estudiantes excelentes!

<sup>a</sup>world    <sup>b</sup>to know    <sup>c</sup>school papers, reports    <sup>d</sup>Of course    <sup>e</sup>acerca... about the world

### Actividad C. ¿Qué hacemos? (What do we do?)

What do you and your friends do on a typical weekend? First, conjugate the verbs in parentheses to form complete sentences. Then, indicate whether you and your friends do those things or not.

Mis amigos y yo. . .

- Sí No 1. (Viajar) \_\_\_\_\_ a otras ciudades.  
Sí No 2. (Escribir) \_\_\_\_\_ muchas cartas a otros amigos.  
Sí No 3. (Trabajar) \_\_\_\_\_ por la noche (*at night*).  
Sí No 4. (Estudiar) \_\_\_\_\_ para las clases.  
Sí No 5. (Comprar) \_\_\_\_\_ ropa (*clothes*) y zapatos (*shoes*).  
Sí No 6. (Cenar) \_\_\_\_\_ todos juntos (*together*).  
Sí No 7. (Caminar) \_\_\_\_\_ por la ciudad.

### Actividad D. ¿Qué haces (What do you do) y con quién?

Here is a list of activities that college students often participate in. Do you do any of them? with whom? on what day of the week? Make as many sentences as you can, being as specific as you can. (Worksheet)

MODELO: El lunes mis amigos y yo cenamos en McDonald's.  
El viernes mi amiga Susie y yo estudiamos historia.

Actividades: estudiar \_\_\_\_\_, ir a la iglesia (sinagoga, mezquita), caminar (en el parque), correr (en la calle \_\_\_\_\_), tomar algo (en la cafetería), cenar, trabajar, visitar (a \_\_\_\_\_), hablar (con \_\_\_\_\_), llamar (a \_\_\_\_\_), escribir ejercicios

## 12. ¿QUÉ CREEN UDS.?: FORMS OF ADDRESS; SECOND-PERSON PLURAL FORMS OF REGULAR VERBS (PRESENT TENSE)

### Forms of Address

In previous lessons you learned that two Spanish subject pronouns express English *you* (singular): **tú** and **usted**. Spanish also has plural *you* forms, similar in concept to the "you all" used by some English speakers to directly address more than one person. The plural *you* forms used by Spanish speakers are different depending on which part of the Spanish-speaking world they are from.

Raquel and the members of the Castillo family, like Spanish speakers in most of the world, use **ustedes (Uds.)** to speak to more than one person. Thus, when Raquel wants to know what all of her viewers think about something, she asks them, "¿Qué creen ustedes?" Note that no differentiation is made between deferential versus informal usage, as happens with the singular pronouns.

tú → Uds.

Ud. → Uds.

Spanish speakers from Spain, however, do differentiate between formal and informal usage for *you* plural. Here are the forms used by members of the Ruiz family.

tú → vosotros/vosotras

Ud. → Uds.

Which plural pronoun should you use to address others in Spanish? That decision is entirely up to you and your instructor. Raquel will use **ustedes**, because that is culturally and linguistically appropriate for her. The Textbook and Workbook for *Destinos* will also adopt the **ustedes** form of address, when necessary.

## Second-Person Plural Forms of Regular Verbs

### Forms

As you know, "second person" is the term used to refer to persons to whom you are speaking directly, equivalent to English *you all*. Because there are two ways in Spain to express *you* (plural), there are also two verb forms that correspond to those pronouns. Only one form is used in the rest of the Spanish-speaking world.

For **vosotros/vosotras**, add **-áis, -éis, or -ís** to the verb stem. The **ustedes** forms add **-an or -en**, as do the third-person plural forms you have already learned.

(yo)	-o	(nosotros/nosotras)	-amos, -emos, -imos
(tú)	-as, -es	vosotros/vosotras	habláis creéis vivís
(usted)	-a, -e	ustedes	hablan creen viven
(él/ella)	-a, -e	(ellos/ellas)	-an, -en

### Uses

The subject pronoun **vosotros/vosotras** is rarely used, because the endings make meaning clear. The pronoun **ustedes** is more frequently used to clarify meaning, because its forms are the same as those for **ellos** and **ellas**. Compare the following questions addressed to the Ruiz boys by Elena and Raquel.

ELENA: ¿Dónde deseáis cenar hoy?

RAQUEL: ¿Dónde desean cenar hoy?

ELENA: ¿Creéis que Rosario está en Madrid?

RAQUEL: ¿Creer que Rosario está en Madrid?



### Actividad A. ¿Quién habla?

Listen to the following statements and questions, which are addressed to the Ruiz children. Then indicate who is speaking in each case, Elena (E) or Raquel (R). Both the content of the questions and the verb forms used will help you in some cases.

- E R 1. ¿Desean tener un gato también?  
 E R 2. ¿Deseáis cenar en un restaurante hoy?  
 E R 3. ¿Viajan a Madrid con frecuencia?  
 E R 4. ¡Sois irresponsables!  
 E R 5. ¿Creéis que Rosario está en Madrid?  
 E R 6. Son buenos estudiantes, ¿no?

### Actividad B. Roberto García, el taxista, habla con Miguel y Jaime

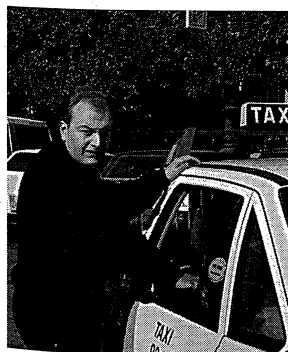
In the following paragraph Roberto García asks the Ruiz children a series of questions. Complete the paragraph with the appropriate verb forms. It may be possible to use some forms more than once, and there are extra verbs.

comprendéis vivís debéis creéis

¡**C**hicos, necesito hablar con vosotros! ¿Dónde \_\_\_\_\_, <sup>1</sup> en la Calle Pureza?...  
 ¿\_\_\_\_\_ <sup>2</sup> que la señora Suárez está en casa hoy?... ¿Cómo? <sup>a</sup> ¿Ya no vive aquí? <sup>b</sup> Pues, <sup>c</sup>  
 \_\_\_\_\_ <sup>3</sup> decirle a vuestra madre <sup>d</sup> que esta señorita desea hablar con ella.  
 ¿\_\_\_\_\_ <sup>4</sup>... Gracias.

<sup>a</sup>What do you mean? <sup>b</sup>here <sup>c</sup>Well <sup>d</sup>decirle... tell your mother

¡Un desafío! Can you give the answers Miguel would give, speaking for himself and for his brother?





### Actividad C. ¿Qué deseas saber?



You now know a good deal about Elena Ramírez and Miguel Ruiz, but you probably would like to know more about their lives and their opinions. Using the cues provided, form questions to find out more information from them. Use the **vosotros** or **ustedes** form, as appropriate. You will hear both questions on the cassette tape. After you have worked through all of the questions, match the questions with the appropriate answers and identify who has given the answer.

#### Preguntas

MODELO: (you see) hablar francés,  
(you say) ¿Habláis francés?  
or ¿Hablan francés?

1. hablar inglés
2. cenar con frecuencia en restaurantes
3. viajar mucho
4. comprar muchos cupones de la lotería
5. escribir muchas cartas
6. visitar a Teresa Suárez con frecuencia
7. desear tener (*to have*) más hijos
8. creer que Rosario está en Madrid

#### Respuestas

MODELO: No, no hablamos francés.

- a. \_\_\_ No sabemos nada de esta situación.
- b. \_\_\_ No, pero llamamos a Madrid con frecuencia.
- c. \_\_\_ Miguel sí compra cupones de la lotería, pero yo no.
- d. \_\_\_ Sí, cenamos en restaurantes con frecuencia.
- e. \_\_\_ Deseamos viajar mucho, pero desgraciadamente no lo hacemos (*we don't do it*).
- f. \_\_\_ Elena sí habla un poco de inglés, pero yo no.
- g. \_\_\_ Sí, escribimos muchas, especialmente a la abuela.
- h. \_\_\_ ¡No! Ya tenemos a Jaime y Miguel...

### Actividad D. ¿Qué hacéis? ¿Qué hacen Uds.? (What do you do?)

Imagine that you are in Spain for a summer study program, and you have a lot of questions. Ask the questions by writing the correct form of each verb in parentheses. Use the **vosotros** form with your fellow students (**a los estudiantes**) and the **ustedes** form with your professors (**a los profesores**).

MODELO: (a los estudiantes) ¿(Ser) \_\_\_\_\_ estudiantes de primer año (first-year)? →

¿\_\_\_\_\_ Sois \_\_\_\_\_ estudiantes de primer año?

(a los profesores) ¿(Hablar) \_\_\_\_\_ español en clase? →

¿\_\_\_\_\_ Hablan \_\_\_\_\_ español en clase?

1. (a los estudiantes) ¿(Cenar) \_\_\_\_\_ siempre en la cafetería?
2. (a los profesores) ¿(Explicar) \_\_\_\_\_ las lecciones en inglés?
3. (a los estudiantes) ¿Dónde \_\_\_\_\_ (comprar) los libros (books)?
4. (a los profesores) ¿(Aceptar) \_\_\_\_\_ estudiantes nuevos?
5. (a los estudiantes) ¿Dónde \_\_\_\_\_ (vivir)?
6. (a los profesores) ¿Qué \_\_\_\_\_ (buscar) en un buen estudiante?

### 13. BUSCO A LA SRA. SUÁREZ: USING *a* WITH PEOPLE

Use the word *a* whenever a specific person or persons are the direct object of a verb. (A direct object answers the question *what?* or *whom?* after the verb.)

Raquel visita España. Va a visitar a Teresa Suárez.

*Raquel is visiting Spain. She is going to visit Teresa Suárez.*

Teresa Suárez desea ver a Raquel en Madrid. No ve la necesidad de ir a Sevilla.

*Teresa Suárez wants to see Raquel in Madrid. She doesn't see the need to go to Sevilla.*

The word **a**, called the personal **a**, has no equivalent in English. It is also often used with pets: **Jaime busca a Osito**. *Note: a + the article el = al.*

### Actividad. Los personajes de Destinos

Complete the following paragraphs with the personal **a** (or with **al**) whenever it is needed.

**J**aime y Miguel llaman \_\_\_\_\_<sup>1</sup> su abuela con frecuencia. Los domingos visitan \_\_\_\_\_<sup>2</sup> una tía que vive en Sevilla. Generalmente Elena y Miguel acompañan \_\_\_\_\_<sup>3</sup> sus hijos. Este domingo Jaime desea llevar \_\_\_\_\_<sup>4</sup> Osito también. Elena cree que no es buena idea llevar \_\_\_\_\_<sup>5</sup> el perro a la casa de la tía. Vamos a ver...<sup>a</sup>

Al comienzo de *Destinos*, Raquel busca \_\_\_\_\_<sup>6</sup> la calle Pureza. Realmente busca \_\_\_\_\_<sup>7</sup> la Sra. Suárez, la persona que le escribió \_\_\_\_\_<sup>8</sup> una carta a don Fernando. Miguel, el hijo de la Sra. Suárez, no sabe nada de la carta y no comprende \_\_\_\_\_<sup>9</sup> la situación. Por eso<sup>b</sup> llama \_\_\_\_\_<sup>10</sup> su madre, que está en Barcelona. La Sra. Suárez desea ver \_\_\_\_\_<sup>11</sup> Raquel, pero en Madrid. Raquel necesita llamar \_\_\_\_\_<sup>12</sup> Pedro para decirle<sup>c</sup> que va a Madrid. Pedro habla con don Fernando y probablemente llama \_\_\_\_\_<sup>13</sup> los otros miembros de la familia Castillo.

<sup>a</sup>Vamos... *We'll see...* <sup>b</sup>Por... *That's why* <sup>c</sup>para... *in order to tell him*

## 14. ¡VOY A HABLAR CON LA SRA. SUÁREZ!: THE VERB *ir*

ELENA: Chicos, Raquel **va** a Madrid mañana, en tren. Tu papá y yo **vamos** a llevarla a la estación. **Vais** con nosotros, ¿no?

### Forms

The verb **ir** means *to go*. Whereas the verb follows a regular pattern, it is not the one you would expect.

<b>ir</b> ( <i>to go</i> )			
SINGULAR		PLURAL	
<b>voy</b>	I go	<b>vamos</b>	we go
<b>vas</b>	you go	<b>vais</b>	you go
<b>va</b>	you go he/she/it goes	<b>van</b>	you go they go

Note in particular the four different Spanish equivalents for *you go*. Can you match the verb forms with their corresponding pronouns?

tú \_\_\_\_\_

Ud. \_\_\_\_\_

vosotros \_\_\_\_\_

Uds. \_\_\_\_\_

## Uses

Forms of *ir* are used

- to tell where someone is going

Voy a Madrid en tren.  
¿Por qué no vamos al\* Alcázar?

*I'm going to Madrid by train.  
Why don't we go to the Alcázar?*

- to express future actions: *ir* + *a* + infinitive.

Voy a buscar a la señora Suárez.

*I'm going to look for Mrs. Suárez.*



## Actividad A. Un repaso del Episodio 5

Listen to Raquel's story review as you follow along in the Workbook. Then complete the paragraph with the following forms of *ir*: *voy*, *va*, *vamos*, *ir*.

**B**ueno, ahora \_\_\_\_\_<sup>1</sup> a Madrid. La señora Suárez no vive en Sevilla y yo tengo que \_\_\_\_\_<sup>2</sup> a Madrid para hablar con ella personalmente. Bueno, estos últimos días en Sevilla han sido inolvidables, ¿no creen? ¿Recuerdan Uds. el episodio con el perro, Osito? Osito se escapa y uno de los hijos de Miguel y Elena lo \_\_\_\_\_<sup>3</sup> a buscar y se pierde. Lo buscamos por todas partes. Por fin yo lo encuentro. A las once y media, Jaime y yo \_\_\_\_\_<sup>4</sup> a la Catedral a buscar a sus padres, pero Jaime se pierde otra vez. Por fin encuentro a la familia de Jaime enfrente de la Catedral y \_\_\_\_\_<sup>5</sup> a un lugar histórico. Y eso es todo. Mañana, si tengo suerte, \_\_\_\_\_<sup>6</sup> a ver a la señora Suárez.

## Actividad B. ¿Adónde van?

Indicate where the following people will go, based on what they want to do. Answer using *yo* forms. (Worksheet)

MODELO: (you see) CARLOS: Deseo hablar con papá. →  
(you answer) Voy a La Gavia.

- Raquel: Deseo investigar este caso.
- Elena: Necesito comprar pan (*bread*) y café.
- Jaime: Deseo comprar un perro.
- Carlos: Necesito escribir un reporte.
- Miguel, padre: Elena y yo deseamos cenar a solas (*alone*), sin los niños.
- Jaime: Miguel y yo deseamos ver al ciego.
- Raquel: Necesito tomar el tren.

**Lugares:** la estación, Madrid, el mercadillo de los animales, la Plaza de las Tres Cruces, el mercado de Triana, un restaurante elegante, la oficina

## Actividad C. Voy a...

What do you think the following characters from *Destinos* are likely to do in the near future? Create as many sentences as you can, using *ir* + *a* + phrases from the right-hand column. (Worksheet)

MODELO: Raquel va a hablar con don Fernando.

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1. Raquel         | llamar al médico                       |
| 2. Jaime y Miguel | hablar con don Fernando                |
| 3. Miguel y Elena | viajar a Madrid en tren                |
| 4. Mercedes       | ir a la escuela el lunes               |
| 5. el ciego       | correr con Osito                       |
| 6. Miguel hijo    | vender cupones de la lotería           |
|                   | sacar buenas notas                     |
|                   | ver a la señora Suárez                 |
|                   | visitar a su tía el domingo            |
|                   | cenar en un restaurante, con sus hijos |

\*Remember: *a* + the article *el* = *al*.



Now describe what you are likely to do if the following situations are true.

MODELO: (you see) Deseas ir a una fiesta. →  
(you answer) Voy a llamar a un amigo.

7. Hay un examen mañana. buscar un teléfono
8. Una persona vende cupones de la lotería. ir a un restaurante
9. Necesitas llamar a un amigo. comprar un cupón
10. Deseas tomar una Coca-Cola. estudiar mucho
11. Deseas tener un animal en casa. comprar un pez tropical  
¿\_\_\_\_\_?

### Actividad D. El sábado por la noche

Complete the following sentences to tell where these people are going or what they are going to do on Saturday night. Use the correct form of *ir* in your answers.

MODELO: Christie Brinkley va a ver una película con sus hijas.

1. Shaquille O'Neal \_\_\_\_\_ a una discoteca.
2. Penn y Teller \_\_\_\_\_ a ver un espectáculo de magia.
3. Mis amigos y yo \_\_\_\_\_ a una fiesta estudiantil.
4. Ebenezer Scrooge dice (*says*): «¡Yo no \_\_\_\_\_ a ningún sitio (*anywhere*)!»
5. Willie Nelson y Johnny Cash \_\_\_\_\_ a un concierto de música *country-and-western*.
6. Y tú, ¿\_\_\_\_\_ a ir con nosotros a la fiesta?

### Actividad E. ¿Y tú?

What do you know about your activities for next week? Create as many sentences as you can about your activities, and those of your friends and family members if you wish. Add the time if you know it. (Worksheet)

MODELOS: El jueves voy a ver «E.R.» a las diez.  
El lunes voy a llegar a la universidad a las ocho de la mañana.  
El sábado mis amigos y yo vamos a un partido de fútbol americano.  
El domingo mi padre no va a salir de casa.

Frases útiles: salir (*to leave*) de casa, ver una película, ir a una fiesta, ir a un partido de fútbol americano, ir a la casa de \_\_\_\_\_

8

## PRONUNCIACIÓN: STRESS AND WRITTEN ACCENT MARKS



It is quite easy to learn to pronounce and spell Spanish words correctly. Three simple rules will help you determine whether a written accent is necessary and which syllable to stress when speaking in most cases. Pronounce the words in each section after the speaker on the tape.

### Three Simple Rules

**Rule 1:** If a word ends in a vowel, -n, or -s, stress normally falls on the next-to-the-last syllable.

hijo fascinante Sevilla Fernando cenar examen Mercedes abuelos

**Rule 2:** If a word ends in any other consonant, stress normally falls on the last syllable.

preguntar actividad director universidad Raquel Miguel español cultural

**Rule 3:** Any exception to Rules 1 and 2 will have a written accent mark on the stressed vowel.

sábado inglés matemáticas religión Suárez Ramón tradición también

### Actividad A.

Pronounce the following words, which follow Rules 1 and 2. You will hear the correct pronunciation after you say the words.

#### Rule 1

Castillo hermana escribes hablamos arte literatura creen vamos

#### Rule 2

correr cenar hotel español contabilidad doctor profesor Madrid

### Actividad B.

The speaker on the tape will pronounce the following words. Each will be said twice. Listen carefully and write an accent mark on the appropriate vowel. Then repeat the word.

esta musica miercoles Rodriguez tambien conversacion quimica informatica

### Words with Diphthongs

In a word containing a diphthong, a written accent on the vowel *i* or *u* will break the diphthong, causing it to be pronounced as two separate syllables. Note in particular the stress pattern on words that end in *-ía*. When *a*, *e*, and *o* are paired in any combination, they also result in two separate syllables. Pronounce the words after the speaker on the tape.

psicología sociología Andalucía desafío  
aeropuerto reorganizar caos paella

9

## ¡AUMENTA TU VOCABULARIO!

Here are two more important suffix patterns that will help you identify the Spanish equivalents of many English words.



SPANISH SUFFIX	ENGLISH EQUIVALENT
-ante, -ente	-ent, -ant, -ing
interesante	interesting
inteligente	intelligent
dominante	dominant
-ura	-ure
literatura	literature
figura	figure

### Actividad.

The following paragraph is based on information you worked with in the Textbook. Complete it using words from the list.

fascinante cultura dominante pintura  
arquitectura escultura tolerante figura

**P**or muchos siglos<sup>a</sup> los árabes formaban la cultura \_\_\_\_\_<sup>1</sup> en la Península Ibérica. Todavía se puede<sup>b</sup> ver esta influencia árabe en la \_\_\_\_\_<sup>2</sup> de los monumentos históricos de ciudades como Sevilla y Córdoba. Los árabes no permitían la representación de la \_\_\_\_\_<sup>3</sup> humana en el arte. Por eso no estudiamos ejemplos de la \_\_\_\_\_<sup>4</sup> y la \_\_\_\_\_<sup>5</sup> de esa época. El arte árabe se representa primariamente por complicados diseños geométricos.

Otro aspecto \_\_\_\_\_<sup>6</sup> de la \_\_\_\_\_<sup>7</sup> árabe es que era bastante<sup>c</sup> \_\_\_\_\_<sup>8</sup> de diferentes religiones. Por eso convivían en las ciudades del sur de España cristianos, judíos y árabes, cada<sup>d</sup> una con su cultura única.

<sup>a</sup>Por... For many centuries <sup>b</sup>se... one can <sup>c</sup>relatively <sup>d</sup>each

Have you completed the following sections of the lesson? Check them off here.

\_\_\_\_\_ **Más allá del episodio**

\_\_\_\_\_ **Pronunciación**

\_\_\_\_\_ **Gramática**

\_\_\_\_\_ **¡Aumenta tu vocabulario!**

Now scan the words in the **Vocabulario** list to be sure that you understand the meaning of most of them.

## VOCABULARIO

### Los verbos

**ir** to go

**voy, vas, va**

**vamos, vais, van**

**ver\*** to see

### Las palabras adicionales

**nosotros/nosotras** we

**ustedes (Uds.)** you (*formal*)

**vosotros/vosotras** you (*informal*)

**ir + a (+ inf.)** to be going to (*do something*)

Now that you have completed the Textbook and Workbook for **Lección 5**, take the Self-Test for that lesson. (It is on page 262.) Remember to use the tape when you see the cassette symbol and to check your answers.

\_\_\_\_\_ **Self-Test**

Now that you have worked through the Textbook and the Workbook and taken the Self-Test, here are some of the things you have accomplished in Spanish.

- You can use some parting words in Spanish.
- You know the days of the week and you can tell time in Spanish.
- You can use a variety of verb forms to talk about what people are doing, where people are going, and what they will do.
- You know something about written accent marks.
- You can recognize more common cognates.
- You have continued to work on listening skills.

You are now ready to continue on with **Lección 6** in the Textbook.

\*The first-person singular of **ver** is irregular: **veo**. You will learn to use **ver** and other irregular verbs in **Lección 6**.